

Programme du 2^{ème} Festival Ciné Regards Africains

Ciné Regards Africains est une manifestation cinématographique qui se déroule du 15 au 23 novembre 2008 à Arcueil et Cachan dans le Val de Marne.

Elle est organisée par l'association Afrique sur Bièvre

tél : 01 46 65 25 47 - courriel : AsurB@laposte.net - site : www.AsurB.com

dans le cadre de la Semaine de la solidarité internationale.

Membres du comité de parrainage :

- Catherine RUELLE, journaliste à RFI, présidente de l'association « Racines », créatrice et animatrice du ciné-club africain au Musée Dapper
- As THIAM, réalisateur et créateur du festival international du film de quartier de Dakar
- Olivier BARLET, président d'Africultures, critique de cinéma, directeur de la collection « Images plurielles » aux éditions l'Harmattan
- Sanvi PANOU, réalisateur, producteur et directeur du cinéma Images d'Ailleurs

Les trois soirées grand public

Samedi 15 novembre

Soirée d'ouverture

Cinéma la Pléiade – 94230 Cachan

20h30 - **TABATABA**

Long-métrage de Raymond RAJAONARIVÉLO – 84 min – Madagascar – 1988 – fiction – couleur – 35 mm – version originale en malgache sous-titrée en français

Ce film a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes (1988) où il a reçu le prix du Public de la ville de Cannes. En 1989, il a obtenu le prix du Jury à Taormina et le prix de la première œuvre à Carthage.

Synopsis

Fin 1946, dans un village de Madagascar, arrive un étranger et avec lui des idées nouvelles sur l'indépendance. La révolte gronde. Lehidy, armé d'un fusil en bois, et ses compagnons prennent le maquis.

L'histoire de l'insurrection et de sa répression va bouleverser la vie du village. À travers le regard d'un jeune garçon, Solo, frère de Lehidy, le film nous conduit sur un versant onirique et allégorique qu'incarne le personnage fascinant d'une vieille femme trônant tout le jour sur la place du village dans un fauteuil Louis XVI, hérité de Gallieni !

Le réalisateur

Né à Madagascar, Raymond Rajaonarivelo s'installe en France où il suit des études de cinéma. D'abord assistant réalisateur, il tourne en 1988 « Tabataba », premier long-métrage malgache tourné en 35 mm. En 1996, il réalise « Quand les étoiles rencontrent la mer », et en 2005, « Mahaleo », co-réalisé avec César Paes.

Débat animé par Olivier BARLET (sous réserve), président d'Africultures, en présence du réalisateur Raymond RAJAONARIVÉLO

La projection de Tabataba sera précédée d'un court-métrage de Issa Serge COELO

UN TAXI POUR AOUZOU

22 min – France/Tchad – 1995 – version originale en arabe sous-titrée en français

Synopsis

La vie quotidienne d'un chauffeur de taxi de N'Djamena sur le point de devenir père. Il nous fait part de ses rêves, ses espoirs au sein d'une société fragile et violente, tout en gardant son optimisme.

Le réalisateur

Issa Serge Coelo est né en 1967 au Tchad. Diplômé de l'ESRA, il est d'abord cameraman à la télévision. « Un taxi pour Aouzou » est son premier film. En 2006, il réalise « Tartina city », un long métrage de fiction.

Entrée offerte, par la ville de Cachan, dans le cadre de la Semaine de la solidarité internationale. Dans la mesure des places disponibles.

Jeudi 20 novembre

Soirée Étalon d'or de Yennenga

(plus haute récompense du FESPACO de Ouagadougou)

Cinéma la Pléiade – 94230 Cachan

18h30 - PIÈCES D'IDENTITÉS, primé au FESPACO en 1999

Long-métrage de Mwézé Dieudonné NGANGURA – 90 min – République démocratique du Congo – 1998 – fiction – couleur – 35 mm – VF

Synopsis

Mani Kongo, roi des Bakongo, venu chercher sa fille Mwana qu'il a envoyée étudier en Belgique et dont il n'a plus de nouvelles, arrive à l'aéroport de Bruxelles, paré de tous ses symboles royaux. Mais à la douane belge il se retrouve obligé de payer des taxes d'importation pour les objets de valeur qu'il porte...

Commence alors pour Mani Kongo un périple en forme d'intrigue policière.

Le réalisateur

Né en 1950 à Bukavu (ex Zaïre, actuel République démocratique du Congo), Mwézé Ngangura apprend la réalisation cinéma à Bruxelles. Diplômé en 1975, il revient au Zaïre où il tourne des documentaires et fonde sa maison de production : Soleil Films. En 1986, il co-réalise avec Benoît Lamy « La vie est belle ». Suivront plusieurs longs-métrages de fiction : " Pièces d'identités " (1998), " Au nom de mon père " (2001), " Les habits neufs du gouverneur " (2004) et un documentaire, " Tu n'as rien vu à Kinshasa " (2008).

Débat animé par Catherine RUELLE, journaliste à RFI, en présence du premier rôle, Gérard ESSOMBA MANY

- **Restauration rapide possible sur place.**

20h40 - EZRA, primé au FESPACO en 2007

Long-métrage de Newton I. ADUAKA – 103 min – Nigéria/France/Autriche – 2007 – fiction – couleur – 35 mm – version anglaise sous-titrée en français

Prix des Nations Unies pour la promotion d'une culture de la paix et de la tolérance

Synopsis

Un ex-soldat de Sierra Leone, Ezra, comparaît devant un tribunal de réconciliation nationale : sa sœur l'accuse d'avoir tué leurs parents. Par les yeux d'Ezra, enlevé très jeune, nous allons vivre l'enfer des enfants soldats, enrôlés de force et jetés dans la guerre, drogués et complètement perdus, allant jusqu'à oublier leur passé et leur famille.

" Un film à la fois grand public et mobilisateur, un apport essentiel à l'apprentissage de la paix. " (Africultures).

Le réalisateur

Newton I. Aduaka est un réalisateur nigérian né en 1966. Il est diplômé de la London International Film School en 1990. Il réalise " Ezra " en 2006 suite à une proposition d'Arte ; c'est son deuxième long-métrage.

Débat animé par Catherine RUELLE, journaliste à RFI, en présence du réalisateur Newton I ADUAKA (sous réserve) et des comédiens Mariame N'DIAYE et Émile ABOSSOLO M'BO

Le débat se poursuivra autour d'un verre offert par la ville de Cachan.

Tarif Art et Essai pour l'ensemble de la soirée (2 films) : adulte 6,50 euro, enfant de - 12 ans 5 euro

Samedi 22 novembre

Soirée de clôture

Espace municipal Jean Vilar – 94110 Arcueil

en hommage à Henri DUPARC (1941-2006)

18h30 - BAL POUSSIÈRE

Long-métrage de Henri DUPARC – 88 min – Côte d'Ivoire – 1988 – fiction – couleur – 16 mm – VF
Grand Prix et Prix de la critique, festival du film d'humour de Chamrousse 1989 ; Prix de la critique, festival du film francophone de Namur 1989

Synopsis

Binta, une jeune fille délurée, fait la connaissance d'un homme de 50 ans qui s'éprend d'elle et lui propose, sur le champ, le mariage. « Demi-Dieu », c'est le surnom du bonhomme, a déjà cinq femmes ! Il en souhaite une pour chaque jour de la semaine. Le dimanche étant réservé à celle qui aura été la meilleure. Binta est bien décidée à ne pas se laisser faire !

Le réalisateur

Né en 1940 en Guinée, Henri Duparc, après des études à l'Ecole de Cinématographie de Belgrade et à l'Institut des Hautes Etudes cinématographiques de Paris (l'IDHEC), s'installe en Côte d'Ivoire et fonde sa maison de production "Focale 13". Réalisateur de documentaires et de films didactiques (droits et devoirs des citoyens, prévention du sida), Henri Duparc rencontrera le succès avec des longs-métrages de fiction : "Bal poussière", "Le sixième doigt", "Rue princesse", "Une couleur café", "Caramel". La plupart ont été souvent primés dans les Festivals internationaux. Henri Duparc est décédé le 18 avril 2006.

Débat animé par Catherine RUELLE, journaliste à RFI, en présence de Bernard DECHET, chef opérateur

- Restauration rapide possible sur place.

en avant-première

20h45 - LE SILENCE DE LA FORÊT

Long-métrage de Didier OUÉNANGARÉ et Bassek BA KOBHIO – 94 min – République centrafricaine/Cameroun – 2003 – fiction – couleur – 35 mm – version originale en sango sous-titrée en français

Le film a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2003.

Synopsis

Gonaba, nommé Inspecteur des Écoles à Bangui après des études en France, décide brusquement de tout abandonner pour aller vivre au cœur de la forêt équatoriale, domaine des Pygmées Babingas. Son projet : les aider à s'émanciper des "hommes grands" dont le racisme lui est intolérable, quarante ans après l'indépendance du pays. Mais, en épousant une jeune femme du village, c'est lui qui va se trouver en situation d'apprendre d'eux.

Commence alors l'initiation pleine d'humour et de gravité de ce « Noir aux allures de Blanc » venu d'ailleurs.

Les réalisateurs

Didier Ouénangaré est né en 1953 à Bambari, en République centrafricaine. Il a réalisé de nombreux documentaires et un court-métrage de fiction "Pourquoi voter ? ». « Le Silence de la forêt » est son unique long-métrage et également le premier long-métrage centrafricain. Didier Ouénangaré est décédé le 29 septembre 2006.

Bassek Ba Kobhio est un réalisateur camerounais né en 1957. Sociologue et écrivain, il réalise son premier court-métrage documentaire, « Festac », en 1989. Il publie plusieurs ouvrages dont « Sango malo » qu'il adapte en 1991 : le film obtient le prix « Un certain regard » à Cannes la même année. En 1994, il réalise « Le Grand blanc de Lambaréné ».

Débat animé par Catherine RUELLE, journaliste à RFI, en présence des acteurs Nadège BEAUSSON-DIAGNE et Eriq EBOUANAY

Le débat se poursuivra autour d'un verre.

Tarif pour l'ensemble de la soirée (2 films) : normal 5,20 euro, réduit 4,75 euro, forfait 10 places (non-nominatif, valable 3 ans) 36,50 euro

Séances réservées aux scolaires

Mardi 18 novembre à 9h45

Cinéma la Pléiade – 94230 Cachan

Jeudi 20 et le vendredi 21 novembre à 9h45

Espace municipal Jean Vilar – 94110 Arcueil

LE CLANDESTIN

Court-métrage de Zéka LAPLAINE – 15 min – République démocratique du Congo – 1996 – fiction – noir et blanc – 35 mm – cartons français

Ce court-métrage a obtenu le prix du public au festival d'Angers

Synopsis

Un Africain prend le bateau clandestinement, en se cachant dans un container, et se retrouve dans le port de Lisbonne (Portugal). Aussitôt débarqué, notre héros tombe sur un gros policier, noir lui aussi, qui va le poursuivre à travers toute la ville.

Le réalisateur

Zéka Laplaine est né en 1960 au Congo (ex Zaïre). Après des études de gestion d'entreprise à Rome, il choisit de devenir comédien et entreprend durant un an une formation à Bruxelles. De retour à Rome, il travaille comme assistant réalisateur auprès de Roger Vadim. Il tourne en 1996 son premier long métrage de fiction : « Macadam Tribu » (Quinzaine des réalisateurs à Cannes), et la même année le court-métrage « Le clandestin » (prix du public à Angers). Par la suite, il réalise trois longs-métrages : « Paris : XY » (2001), « Le jardin de Papa » (2004) et « Kinshasa Palace » (2006).

Suivi de **LE SIFFLET** *

Court-métrage de As THIAM – 24 min – France/Sénégal – 2004 – fiction – couleur – 35 mm – version française

« Mention spéciale » FESPACO Ouagadougou 2005

Synopsis

Un couple d'aveugles vit de la mendicité ; suite à une grève des transports ils doivent rejoindre Dakar à pied. C'est en pleine nature qu'ils vont découvrir un sifflet au pouvoir bien étrange...

Le réalisateur

Né au Sénégal, As Thiam est producteur, réalisateur et consultant en communication. Il a réalisé des films institutionnels, de cinéma et des documentaires. « Le sifflet » est son premier court-métrage de fiction. Il est le créateur du festival international du film de quartier de Dakar.

Débat en présence du réalisateur As THIAM

Séances réservées aux enfants de CM1 et CM2 d'Arcueil, Cachan et Gentilly

* du 16 au 19 novembre ce film sera projeté en avant programme d'un film diffusé par le cinéma La Pléiade

Mardi 18 novembre à 13h30

Cinéma la Pléiade – 94230 Cachan

LA CAMERA DE BOIS

Long-métrage de Ntshavheni WA LURULI – 90 min – Afrique du Sud /France/Grande Bretagne – 2003 – fiction – couleur – 35 mm – version originale en anglais sous-titrée en français

Ours de Cristal du meilleur film pour les jeunes générations au Festival de Berlin,

Synopsis

Au Cap, en Afrique du Sud, deux ados des townships, Madiba et Siphon trouvent sur un cadavre un pistolet et une caméra vidéo. À Siphon le pistolet. À Madiba la caméra. Siphon part à la conquête de la ville à la tête d'un gang de gamins des rues alors que Madiba fait ses premiers pas de cinéaste en filmant sa famille, son quartier.

Le réalisateur

Ntshavheni Wa Luruli est né en 1955 à Johannesburg (Afrique du Sud). Après des études supérieures dans son pays, il apprend la mise en scène à l'université Columbia de New York, entre autres dans la classe de Milos Forman. Il est assistant- réalisateur de Spike Lee. Il réalise son premier long-métrage « Chikin Biznis » en 1998 qui obtint plusieurs prix dans divers festivals internationaux et « The Woden Camera » (La Caméra de Bois) en 2003.

Débat en présence du producteur Olivier DELAHAYE

Séance réservée aux jeunes des classes de 4^{ème} et 3^{ème} des collèges de Cachan

• Séances parrainées par curiosphere.tv l'éducation en images avec Frances

Autour du festival

SOIRÉE " HORS LES MURS "

en partenariat avec le Ciné-club RFI-Afrique

Le vendredi 14 novembre à 20h30

Musée Dapper, 35 rue Paul Valéry 75016 Paris - (M) Etoile ou Victor Hugo

Réservation : 01 45 00 91 75

Tarif 5 euro, étudiants et Amis du musée 3 euro

[] **MOSSANE** de Safi Faye * – Sénégal, 1996, 105 min

Avec Magou Seck, Isseu Niang, Moustapha Yade, Abou Camara, Alioune Konare, Alpha Diouf

* Première réalisatrice africaine à avoir réalisé un long-métrage, Lettre paysanne, en 1974.

[] **CAP MANUEL** de Maurice Dorès – France, 1986, 15 min

Avec M'Bissine Diop

EXPOSITION THOMAS CHABLE " L'Afrique suspendue "

Maison de la Photographie Robert Doisneau

1 rue de la Division du général Leclerc à Gentilly

jusqu'au 30 novembre

mercredi et vendredi de 12h à 19h

samedi et dimanche de 14h à 19h

- Entrée libre sur présentation de ce programme

MÉDIATHÈQUES

[] **ARCUEIL**, le 26 novembre à 15h le conteur Camerounais Noun Yaré présente son spectacle : Kè Sansé

[] **CACHAN**, exposition d'un choix d'ouvrages (adultes et jeunesse) et de CD sur l'Afrique

[] **GENTILLY**, mise à disposition d'une filmographie sur l'Afrique

LIBRAIRIE CHRONIQUES, 10 rue Guichard à Cachan

une sélection d'ouvrages en vitrine

Pour se rendre sur les lieux

Cinéma La Pléiade

12 avenue Cousin de Méricourt – 94230 Cachan

- Venir en voiture : porte d'Orléans, nationale 20, sur 2 km, au 4^{ème} carrefour (juste après le magasin Casino), tourner à gauche, descendre en direction de Cachan-centre. Se garer sur la place de la mairie puis 2 min à pied.
- Venir en RER : ligne B, station Arcueil Cachan (zone 3, sortir avenue Carnot, 8 min à pied).
- Venir en bus : ligne 162, 184, 187 arrêt Hôtel de ville (2 min à pied).

Espace municipal Jean Vilar

1 rue Paul Signac – 94110 Arcueil

- Venir en voiture : porte d'Orléans, nationale 20, sur 1,3 km, au 3^{ème} carrefour (juste avant Cora - Campanile), tourner à gauche, descendre vers le centre de la ville d'Arcueil. Places de parking à proximité.
- Venir en RER : ligne B, station Arcueil Cachan (zone 3, sortir rue du Docteur Gosselin, 5 min à pied).
- Venir en bus : ligne 162, 184, arrêt Cité Jardins.

Un grand merci

Ciné Regards Africains est né d'un partenariat avec la mairie de Cachan, ainsi que du soutien de RFI, d'Africultures, de la cinémathèque Afrique CulturesFrance, de curiosphere.tv l'éducation en images avec France 5.

Ont aussi apporté leur concours à sa mise en œuvre, la mairie d'Arcueil, la mairie de Gentilly, le cinéma la Pléiade, l'espace municipal Jean Vilar, les services municipaux, les structures et associations locales, l'Éducation nationale ...Qu'ils en soient tous vivement remerciés... ainsi que tous ceux et celles qui sous quelque forme que ce soit contribuent au déroulement et à la réussite de cette manifestation cinématographique.

Merci à tous



Afrique sur Bièvre

01.46.65.25.47 • www.asurb.com • courriel : asurb@laposte.net

De si loin nous viennent les cinémas d'Afrique, si proche leur regard sur le monde

