



Jeudi 26 novembre

SOIREE PANAFRICAINA

Cinéma La Pléiade 94230 CACHAN



18h30 - LA MAISON JAUNE

Long-métrage de Amar HAKKAR - 80 min - Algérie - 2007 - fiction - couleur - 35 mm - version originale en chaoui sous-titrée en français. Prix spécial du jury aux Journées cinématographiques de Carthage 2008 ; Prix Inalco au FESPACO 2009.

Au guidon de son tricycle à moteur, Mouloud, modeste paysan des Aurès, va jusqu'à Batna récupérer le corps de son fils, mort dans un accident. À son retour, il va tenter, avec l'aide de sa fille Aya, de redonner courage et sourire à sa femme, anéantie par la douleur.

Débat en présence du réalisateur, Amar Hakkar.

21h00 - LA NUIT DE LA VERITE

Long-métrage de Fanta Régina NACRO - 100 min - Burkina Faso - 2004 - fiction - couleur - 35mm - version originale en français, mooré et dioula sous-titrée en français. Prix du scénario au FESPACO 2005, Grand Prix du Festival International de Films de Fribourg 2005.

Quelque part en Afrique. Après dix ans d'une guerre civile sanglante, les Nayaka, ethnique du Président, et les Bonandés, rebelles rassemblés autour du Colonel Théo, sont sur le point de célébrer une fête de la réconciliation. Mais le souvenir des atrocités commises de part et d'autre est encore vivace.

Débat en présence de Marc GAUTRON, scénariste, et Makéna DIOÏ, comédien-conteur.

L'échange se poursuivra autour d'un verre offert par la ville de Cachan.

Tarif Art et Essai pour l'ensemble de la soirée (2 films) - adulte 6,50 €, enfant de -12 ans 5 €

• Restauration rapide possible sur place entre les séances.



Samedi 28 novembre

SOIREE FESPACO 2009

Espace municipal Jean Villar 94110 ARCUEIL

18h15 - SAUVER RAMA

Court-métrage de Tahirou Tasséré OUEDRAGO - 15 min - Burkina Faso - 2009 - 35 mm - couleur - version originale en français - fiction (drame). Sélectionné au FESPACO 2009.

Une petite fille est malade du paludisme. La mère l'emmène à l'hôpital. Trop pauvre pour payer l'ordonnance, elle suit un homme riche qui abuse d'elle et refuse de l'aider.

LE POISSON NOYÉ

Court-métrage de Malik AMARA - 18 min - Tunisie - 2008 - fiction - 35mm - couleur - version originale en arabe sous-titrée en français. Prix spécial du jury au 2ème Festival du cinéma arabe à Oran (Algérie) 2008, Mention spéciale au FESPACO 2009, Prix du public du court-métrage du festival Cinémas d'Afrique d'Angers 2009.

La fable raconte la succession de résurrections d'un vieux poissonnier au sein d'un village méditerranéen. L'homme se révèle être un personnage détestable et sa résurrection suscite tout à la fois curiosité et agacement.

WARAMUTSÉHO ! (BONJOUR !)

Court-métrage de Bernard Auguste KOUEMO YANGHU - 21 min - Cameroun - 2008 - fiction - couleur - 35 mm - version originale en français et en kimerwandais, sous-titrée en français. Poulain de bronze au FESPACO 2009.

Kabéra et Uwamungu, deux amis rwandais, poursuivent leurs études en France. Un jour, Kabéra apprend par téléphone que des membres de sa famille ont participé au massacre de la famille de Uwamungu.

Débat en présence de Bernard Auguste KOUEMO YANGHU et (sous réserve) des comédiens Steve ACHIEPO et Clément NTHAHQBARI.

en avant-première

20h30 - TEZA

Long-métrage de Haile GERIMA - 140 min - Éthiopie - 2008 - fiction - couleur - 35mm - version originale en amharique sous-titrée en français. Prix spécial du jury au Festival International du film de Venise 2008, Taïté d'Or aux Journées Cinématographiques de Carthage 2008, Etalon d'Or de Yennenga du FESPACO 2009.

Au début des années 70, Anberber est parti de son village de Minzeru pour aller étudier en Allemagne. Il n'est plus du tout le même lorsqu'il revient chez lui en Éthiopie, au début de l'année 1990, pour dire, y mourir. Que lui est-il arrivé pendant toutes ces années ? Au travers des épreuves et aventures, liées aux changements radicaux du régime, d'Anberber, « Teza » raconte l'histoire de l'Éthiopie contemporaine, dans ses rêves et dans ses désillusions.

Débat animé par Catherine RUELLE, journaliste à RFI, en présence d'un historien africain.

L'échange se poursuivra autour d'un verre.

Tarif pour l'ensemble de la soirée (2 films) - normal 5,20 € - réduit : 4,75 € forfait 10 places (non-nominatif, valable 3 ans) : 36,50 €

• Restauration rapide possible sur place entre les séances.

Samedi 21 novembre

SOIREE COUP DE COEUR ET SOLIDARITE

Cinéma La Pléiade 94230 CACHAN

20h30 - LE CRI DU COEUR

Long-métrage de Idrissa OUEDRAGO - 86 min - Burkina Faso - 1994 - fiction - couleur - 35mm - version originale en français. Honorable mention et Prix de l'OCC au Festival de Venise 1994.

Un enfant, Moctar, quitte le Mali avec sa mère pour rejoindre le père immigré en France. Ce changement est vécu comme un véritable choc pour l'enfant. Chaque nuit, il est hanté par une hyène.

La projection du film Le Cri du Coeur sera précédé du court-métrage

LA RESIDENCE YLANG YLANG

De Hachimiya AHAMADA - 20 min - Comores - 2008 - fiction - couleur - 35mm - version originale en Comorien sous-titrée en français. Le film a obtenu le Grand prix du court-métrage du Festival Quintessence de Ouïdah (Bénin) 2009, et le Prix du meilleur scénario au Festival Francophone de Vaux-en-Valois 2009.

Un village comorien, Djibril passe son temps libre à prendre soin d'une villa abandonnée. Alors qu'il est affairé dans cette maison, sa petite case est ravagée par un incendie, il se retrouve sans logis.

Débat animé par Catherine RUELLE, journaliste à RFI, en présence de Félicité WOUASSI, comédienne du film « Le cri du cœur ».

Séance offerte par la ville de Cachan, dans le cadre de la Semaine de la solidarité internationale. Entrée libre dans la limite des places disponibles.



Dimanche 22 novembre

SEANCE HOMMAGE A ADAMA DRABO

MJC Louise Michel 94260 FRESNES

en avant-première

15h30 - FANTAN FANGA (LE POUVOIR DES PAUVRES)

Long-métrage de Adama DRABO et Ladji DIAKITE - 88min - Mali - 2008 - 35 mm - Fiction - Couleur - 35 mm - version originale en bambara sous-titrée en français. Prix spécial de l'Union européenne et Prix spécial santé et sécurité au travail au FESPACO 2009.

Le film évoque les pratiques félicistes autour du pouvoir et des élections. Doussou, la policière dont le nom signifie courage, mènera l'enquête sur le meurtre d'un albinos que l'on assassine pour s'approprier gloire et puissance.

La projection du film FANTAN FANGA sera précédé du court-métrage

C'EST DIMANCHE !

De Samir GUESMI - 30 min - Algérie/France - 2008 - fiction - couleur - 35 mm - version originale en français. Poulain d'argent au FESPACO 2009.

Alors qu'il est renvoyé du collège, Ibrahim, treize ans, fait croire à son père qu'il a obtenu un diplôme.

Débat en présence de Oumar Bouyene MAICA, conseiller culturel de l'ambassade de la République du Mali.

L'échange se poursuivra, au foyer de la MJC, autour d'un verre.

Tarif : 4,90 €



Dimanche 15 novembre

SOIREE LES PIONNIERS DU CINEMA NIGERIEEN

MJC Louise Michel 94260 FRESNES

18h30 - BON VOYAGE, SIM

Court-métrage de Mustapha ALASSANE - 7 min - Niger - 1966 - animation - noir et blanc - 35 mm - version originale en français.

Sim, Président d'une "république de crapauds", part en voyage, invité par le Président d'un pays voisin.

KOKOA

Court-métrage de Mustapha ALASSANE - 13 min - Niger - 2001 - animation de marionnettes - couleur - 35 mm - version originale en français.

C'est jour de fête au royaume des grenouilles ! Autour d'une arène, des centaines d'habitants sont réunis pour voir s'affronter les plus grands lutteurs du pays.

Entre chaque combat, Tountia, accompagné de ses musiciens, donne un concert qui met la salle en transe.

LE WAZZOU POLYGAME

Court-métrage de Oumarou GANDA - 38 min - Niger - 1970 - fiction - couleur - DVD - version originale en djermas sous-titrée en français.

Le notable d'un village, El Hadj, s'éprend d'une jeune femme, Satou. El Hadj possède déjà deux femmes et la seconde, ne pouvant tolérer un troisième mariage, tentera de supprimer Satou.

PARIS C'EST JOLI

Court-métrage de Inoussa OUSSEINI - 23 min - Niger - 1974 - fiction - couleur - DVD - version originale en français. Prix de la critique au FESPACO 1976, Prix de la critique internationale au Festival de Dinard 1974.

Un jeune Africain arrive en France clandestinement. En 24 heures, il sera mystifié, escroqué et dépouillé de ses maigres biens. Après une nuit passée à la belle étoile, il envoie à sa famille, restée au pays, une carte postale sur laquelle il écrit : « Paris, c'est joli ». Tourné en 1974, ce film traite avec une certaine forme d'humour une situation toujours d'actualité.

Débat en présence de Inoussa OUSSEINI, ambassadeur permanent auprès de l'UNESCO et réalisateur.

L'échange se poursuivra au foyer de la MJC autour d'un verre offert par la ville de Fresnes.

Séance offerte, par le Conseil Général du Val-de-Marne, dans le cadre de la Semaine de la solidarité internationale. Entrée libre dans la limite des places disponibles.



Mercredi 18 novembre

SEANCE LES ENFANTS DE DAKAR

Cinéma La Tournelle 94240 L'HAY-LES-ROSES

Pour jeune public à partir de 8 ans

14h00 - DEWENETI

Court-métrage de Dyana GAYE - 10 min - Sénégal - 2006 - fiction - couleur - 35mm - version originale en wolof sous-titrée en français. Film sélectionné au FESPACO 2007, Licorne d'Or du meilleur court-métrage au festival d'Amiens 2006, Mention spéciale du jury au Festival International de Milan du Cinéma Africain, d'Asie et d'Amérique latine 2006.

Dusmane n'a pas sept ans, mais il gagne déjà sa vie en mendiant dans le centre de Dakar. Il se met en tête d'écrire au Père Noël, pour que soient réalisés les rêves de ses bienfaiteurs.

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

Court-métrage de Djibril DIOP MAMBÉTY de 43 min - Sénégal - 1998 - fiction - couleur - 35mm - version originale en wolof sous-titrée en français.

Une jeune mendicante infirme, Sili, décide de vendre des journaux dans la rue, afin de survivre. Mais les garçons, qui ont le monopole de l'activité, n'acceptent pas cette intrusion. Ils bousculent la fillette, la menacent.

Débat en présence de la réalisatrice Dyana GAYE (sous réserve).

Tarif "Kinokid" : 4,20 € ; tarif groupe (sur réservation) : 3 €



Organisation

Afrique sur Bièvre

01.46.65.25.47 • www.asurb.com • courriel : asurb@laposte.net

De si loin nous viennent les cinémas d'Afrique, si proche leur regard sur le monde